

LOOK AT SCIENCES | SHELLAC
production

PEAU D'ÂME

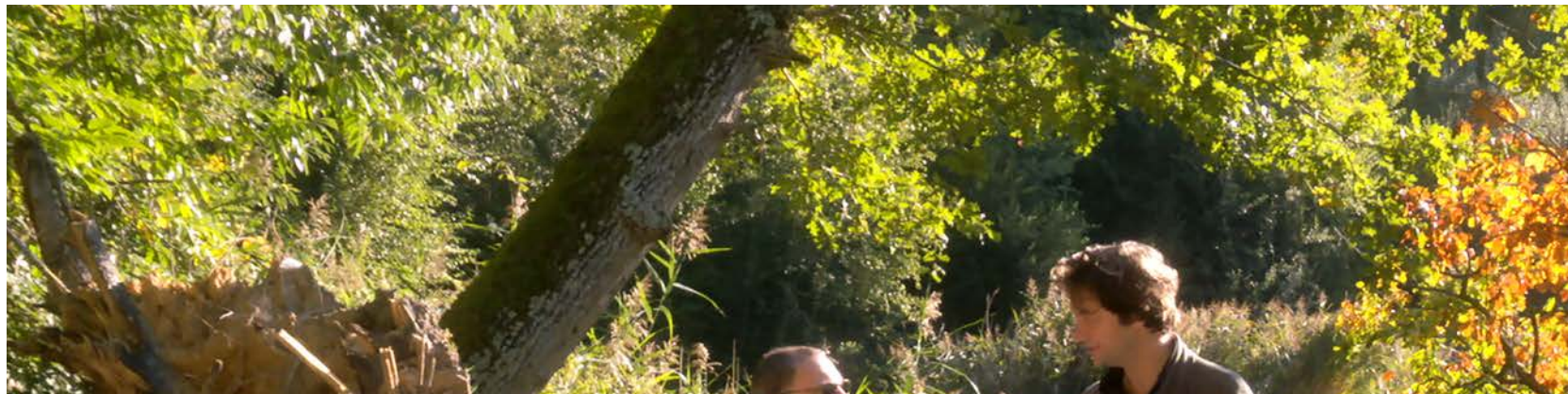
SUR LES TRACES DU FILM DE JACQUES DEMY

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL D'ARCHÉOLOGIE
CLERMONT-FERRAND

MENTION SPÉCIALE DU JURY
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
ROVERETO



UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **PIERRE OSCAR LÉVY**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **OLIVIER WELLER**



*Si les adultes correspondaient aux enfants
qu'ils ont été, ce serait des adultes
assez intéressants.
Mais ils l'ont oublié complètement,
ils ne font pas le petit retour sur soi
qui permettrait justement
de retrouver une conviction,
une force, quelque chose de très intéressant ;
on a assez tort de ne pas regarder en arrière
de temps en temps pour avoir un futur meilleur.*

Jacques Demy



Look at Sciences et SHELLAC
présentent

PEAU D'ÂME

SUR LES TRACES DU FILM DE JACQUES DEMY

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **PIERRE OSCAR LÉVY**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **OLIVIER WELLER**



SYNOPSIS

Une équipe d'archéologues fouillent là où Jacques Demy a tourné plusieurs scènes de son film *Peau d'Âne* : la cabane où Catherine Deneuve se réfugie, la clairière où Delphine Seyrig la reçoit... Dès que l'on gratte le sol, perles, clous, paillettes et autres fragments apparaissent.

En suivant ces fouilles, *Peau d'Âme* approche la magie du film de Jacques Demy, le charme du texte de Charles Perrault, la tradition orale des contes.

Qu'est-ce que cette histoire continue de fouiller en nous ?

QUELQUES MOTS DE PIERRE OSCAR LÉVY

PEAU D'ÂME COMMENCE COMME UN CONTE INITIATIQUE.

*Il était une fois l'histoire d'Olivier Weller, gentilhomme-archéologue, en quête de « son destin ». S'interrogeant sur sa pratique et grâce à des rencontres successives, il a cherché à comprendre sa drôle de quête, son attachement au film de Jacques Demy *Peau d'âne*, et à la magie du conte de Perrault.*

Nous en explorons, avec lui, les mystères.

Je me suis demandé si Olivier Weller - archéologue sérieux, reconnu, spécialiste au CNRS de l'exploitation du sel à l'époque du Néolithique - était fou en décidant de mener une fouille sur le site du tournage *Peau d'âne*.

Les experts de la Commission interrégionale de la recherche Archéologique ont eux-mêmes considéré que sa démarche ne « relèvait pas du champ de la recherche archéologique ».

Je me suis aperçu que sa recherche est bien plus scientifique que ce qu'en pensent les autorités : elle nous a permis d'interroger la pratique des archéologues, tout en éclairant celle du cinéaste. Le film de fiction de Jacques Demy est devenu pour Olivier Weller, le document de référence qui permet d'anticiper le résultat de la fouille et de vérifier la pertinence des interprétations des éléments mis au jour au fur et à mesure du chantier. Par extension, cette expérience interroge l'ensemble des pratiques des archéologues.

Quel genre de récit est fabriqué par les archéologues à partir de fragments d'objets extirpés du sol ?

Le film est centré sur la magie de *Peau d'âne*.
 Pourquoi ce récit continue-t-il de nous enchanter ?
 Quel est le secret de sa longévité ? Comment cette histoire
 parvient-elle jusqu'à nous malgré les variantes,
 les altérations, les emprunts,
 les couches successives de dégradations du texte originel ?
 Par quel sortilège ce conte continue-t-il à produire son effet ?
 Pourquoi Jacques Demy choisit-il le texte de Charles Perrault ?
 Un texte que cet auteur de la fin du XVII^{ème} siècle a lui-même
 été chercher ailleurs... D'où vient alors le conte ?
 Est-ce la même morale - la mise en garde de l'inceste -
 qui se retrouve entre le film de Demy, le conte de Perrault et
 des textes dont il s'inspire ? La question se modifie,
 et se transforme au fur et à mesure du déroulement
 du film. L'enchaînement des points de vue, des rencontres, des
 séquences, la divulgation de sens caché,
 d'indications escamotées aboutit à une autre demande :
 ne sommes-nous plus conscients de ce qui nous touche ?
Peau d'âne est une recherche cinématographique,
 un essai, où ce qui relève du documentaire est le plus souvent
 remis en scène. Je me vois comme un faussaire,
 maîtrisant à la fois la grammaire cinématographique
 et la tradition orale : le projet met en scènes les fouilles
 et le remue-méninge de l'esprit de ces scientifiques. Le film
 évolue en fonction des différentes campagnes de fouilles

Olivier Weller est fasciné par *Peau d'âne* comme beaucoup.
 Jacques Demy dans une interview donnée
 pendant la promotion de *Peau d'âne*, racontait qu'il avait mis
 en scène tous les contes de Perrault, dès l'âge de 8 ans,
 dans son théâtre de marionnettes. Et il précisait :
 « Si les adultes correspondaient aux enfants qu'ils ont été,
 ce serait des adultes assez intéressants. Mais ils l'ont oublié
 complètement, ils ne font pas le petit retour sur soi
 qui permettrait justement de retrouver une conviction,
 une force, quelque chose de très intéressant ;
 on a assez tort de ne pas regarder en arrière de temps
 en temps pour avoir un futur meilleur. »

Pour ce film, nous tous comme Olivier Weller, avons suivi
 sans le savoir, ce conseil de Jacques Demy : préserver
 cette énergie enfantine. Ce film est une expérimentation
 où des adultes retrouvent, avec un plaisir de chaque instant
 cette conviction.

Contrairement à des fouilles traditionnelles,
 les lieux de tournage du film de Jacques Demy,
 ont offerts une abondance de repères.
 On pourrait croire qu'une œuvre cinématographique,
 comme *Peau d'âne* permet une parfaite compréhension
 de la géographie du lieu, guide le regard sur les décors,
 pourtant, les images du film n'offrent pas les éléments
 suffisants aux scientifiques. La détermination de l'emplacement
 de la cabane de *Peau d'âne* sur le site du tournage,
 par exemple, a demandé de nombreuses mesures.

Il y a quelques temps, un acteur du Ramayana cambodgien,
 me racontait dans une interview qu'il ne quittait jamais
 les statues du Bayon - quand il visitait le temple - tant que
 le dialogue avec la pierre ne s'était pas installé.
 Cette affirmation m'avait fait presque rire à l'époque.
 Depuis j'ai visité la Grotte Chauvet avec ses peintures datées
 de 36 000 ans, et je me suis retrouvé face à une paroi
 ornée et l'œuvre m'a parlé. Une communication était donc
 possible ! Chaque visiteur voit-il la même chose ?
 Je ne cesse de chercher depuis. La fréquentation des temples
 khmers, des grottes ornées, et de certaines œuvres
 me guident dans ma recherche du mystère de la transmission
 des affects... *Peau d'âne* est un avatar de cette quête.



PIERRE OSCAR LÉVY RÉALISATEUR

Peau d'Âme est son premier long métrage de cinéma. Issu de l'IDHEC, il a monté à partir de 1976, puis réalisé à partir de 1982 plus d'une centaine de films documentaires (*Premiers Mètres*, en 1984, nominations César 1985; *Premier convoi*, en 1992; Une trilogie sur la grotte Chauvet, de 1999 à 2003) Il a produit, écrit, et réalisé l'émission scientifique d'ARTE : *Archimède(s)* de 1994 à 2003. il a écrit le scénario de la BD *Château de Sable* dessiné par Frederik Peeters en 2010. Il a obtenu la Palme d'Or du Court-Métrage en 1983 au Festival de Cannes pour le court-métrage *Je sais que j'ai tort mais demandez à mes copains ils disent la même chose*.



Tout petit, il aimait déjà fouiller dans les poubelles, les vieux greniers et les maisons abandonnées... mais aussi s'évader grâce au merveilleux du cinéma de Jacques Demy. Il est entré au CNRS comme Archéologue en 2002 et est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Hommes et paysages du sel*. (Actes sud, 2001), *Sel, eau et forêt. D'hier à aujourd'hui*. (PUFC, 2008), *Antiquité ou les cristaux d'Aphrodite*. (Belles Lettres, 2015) et a participé à l'ouvrage collectif *Hommes et paysages du sel : Une aventure millénaire*. (Actes Sud , 2012).

OLIVIER WELLER ARCHÉOLOGUE ET CO AUTEUR

LISTE ARTISTIQUE

Le prince archéologue
Le comte archéologue
L'ange tutélaire
La grande prêtresse
de la tradition orale
La fée des images
L'interprète des contes napolitains
L'écuyer du maître de la caméra
Les alchimistes de la fouille

Olivier Weller (Archéologue)
Pierre-Arnaud de Labriffe (Archéologue)
Rosalie Varda

Nicole Belmont (Anthropologue)
Annie Renonciat (Anthropologue)
Myriam Tanant (Traductrice)
Yves Agostini (Chef opérateur)

Joëlle Rolland
Laura Poupon
Estelle Legros
Arielle Gévaudan
Clara Filet
Guillaume Roguet
Emma Croidieu
Malo Vannet

(Archéologues)

Michèle Aquien (Psychanalyste)

Jean-Paul Demoule (Archéologue)

Jean-Michel Geneste (Préhistorien)

Clarisse Herrenschmidt (Linguiste)

La magicienne des âmes
Un père spirituel
du prince archéologue
L'enchanteur
de la Grotte Chauvet
La sorcière narratrice





LISTE TECHNIQUE

Réalisation
Production
Image

Pierre Oscar Lévy
Vincent Gaullier
Jean-Jacques Bouhon (A.F.C.)

Assistant image

Jérôme Colin
Laurent Salters
Aurélien Marra
Chloé Bouhon

Son
Monteuse
Monteur son
Mixeur
Étalonneur
Assistante monteuse

Remi Jennequin
Xavier Griette
Isabelle Martin
Thomas Robert
Jean-Guy Véran
Herbert Posch
Amandine Mauduit

Bruiteur
VFX
Directrice de production
Musique

Daniel Gries
Jean-Christophe Bernard
Mathilde Renard
Antoine Duhamel

Une production
Une coproduction

Look at Sciences
Universcience
Ciné Tamaris

Laboratoire Trajectoires (CNRS - Université Paris 1)

Vidéo de Poche

Avec la participation du

Centre national du cinéma et de l'image animée
Fonds Nouveaux Médias
l'Amcsti

Avec le soutien de la
et des
Une Distribution

Région Ile-de-France
Investissements d'Avenir
Shellac



Peau d'âne : © Succession Demy 2003.



Une distribution SHELLAC
en DVD et VOD,
accompagnée de projections en salles de cinéma.

www.shellac-altern.org