ANCIENS LOUIS-LUMIÈRE

Gaîté Lyrique

SOIREE PARCOURS & PERSPECTIVES

COMMENT J'AI AUGMENTÉ MON GESTE CRÉATIF GRÂCE À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

CONFÉRENCE À LA GAÎTÉ LYRIQUE

Mercredi 26 février 2020 à 19H30

3bis rue Papin, 75003 Paris – Métro Réaumur

Table ronde en présence de :

Jean-Claude Heudin

Pierre Lelièvre

Jérôme Nika

Modérateur : François Clos

event Facebook : https://www.facebook.com/events/263416267971539/

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact all@anciens louislumiere.org

DOSSIER DE PRESSE

Comment j’ai augmenté mon geste créatif grâce à l’intelligence artificielle...

La transition au numérique dans les métiers du cinéma, de la photographie et du son est aujourd’hui derrière nous. Ce sont désormais les avancées dans le domaine du traitement de l’information et l’accroissement de la puissance de calcul des machines qui suscitent les questionnements, à l’heure où le mythe de machines pensantes et autonomes est ravivé.

Quelles sont les implications pour les créateurs et pour les concepteurs de la part toujours croissante dédiée aux algorithmes de calcul dans la production d’images et de sons ? Alors que l’intelligence artificielle est sur toutes les lèvres, qu’apporte-t-elle aux créateurs ?

Nouvel outil ou champ de création à défricher ? L’intelligence artificielle et le *machine learning* offrent-ils de nouvelles perspectives de création ? Ou est-il plus juste de les appréhender comme un nouveau territoire nécessitant un vocabulaire et une grammaire propres ?

Répondre à ces questions impose de se pencher sur le processus créatif en audiovisuel. D’appréhender les méthodes et les approches qui gouvernent la réalisation d’un plan, la création d’un son ou la captation d’une image à l’aune des instruments puissants dont nous nous sommes dotés. D’interroger ce que l’on délègue à l’ordinateur et aux microprocesseurs, et ce qui demeure singulier à chaque créateur.

Artiste et chercheur, **Pierre Lelièvre** présentera une approche originale de création picturale co-générée avec des réseaux de neurone entraînés... à l’écriture japonaise (Kanjis).

Chercheur à l’IRCAM aujourd’hui en résidence artistique au studio du Fresnoy, **Jérôme Nika** explore les potentialités offertes par la « mémoire musicale » de la machine dans un contexte de musique improvisée. Il se considère comme « luthier numérique ».

Jean-Claude Heudin, scientifique, écrivain et compositeur, est un spécialiste renommé de l’intelligence artificielle et retracera l’histoire mouvementée d’une discipline qui occupe à nouveau l’espace médiatique, en détricotant les idées reçues. Il éclairera son propos par ses recherches actuelles sur l’apprentissage des émotions par l’I.A., dans un cadre de co-composition musicale.

La table ronde, animée par **François Clos**, mettra à jour les rapports sans cesse renouvelés entre homme et machine, en déconstruisant les mythes et en se projetant dans la réalité complexe et passionnante de la création augmentée.

Jean-Claude HEUDIN

Scientifique, écrivain et compositeur

Après une dizaine d'années d'expérience dans les grandes entreprises de l'électronique et de la télécommunication, il obtient en 1988 un doctorat de l'Université d'Orsay (Paris-Sud) consacré à un « système multi-expert temps réel » et un microprocesseur VLSI-RISC dédié à l'intelligence artificielle. Ce dispositif reçoit un premier prix de recherche et innovation.

Cofondateur d'une société spécialisée en Intelligence artificielle (IA), le chercheur participe jusqu'en 1995 à plusieurs applications importantes pour l'industrie et la défense. En 1996, il reçoit l'habilitation de l'université Paris-Sud à diriger des recherches en sciences (HDR) dans le domaine des « architectures et algorithmes biomimétiques ».

La même année, il rejoint le pôle universitaire Léonard de Vinci (Paris – La Défense) en tant que professeur titulaire. Il participe alors à la création de l'Institut de l'Internet et du Multimédia et dirige son laboratoire. En 2012, il devient le directeur de l'école et porte ses effectifs à plus de 1500 étudiants. En 2017, il est responsable du groupe de recherche Digital du DeVinci Research Center.

Jean-Claude Heudin a également été expert auprès de l'Union européenne pour les projets « Future Emerging technologies ». Il a conseillé les expositions « Les défis du vivant » et « Sciences et science-fiction » de la Cité des Sciences. En 1998 et 2000, il initie les conférences internationales « Virtual Worlds ». Il a participé au comité éditorial du portail scientifique « science.gouv.fr » à sa création.

Le chercheur a publié de nombreux articles de niveau international et plusieurs ouvrages aux éditions Odile Jacob puis Science-eBook dont il est le fondateur.

Depuis 2017, il focalise ses travaux de recherche sur l'IA émotionnelle et la musique électronique avec le projet *Angelia*.

Site internet : http://www.artificial-creature.com

Ouvrages : http://www.science-ebook.fr/

Jérôme NIKA

Chercheur, « luthier numérique » et musicien

Jérôme Nika est chercheur en interaction musicale humain-machine et réalisateur en informatique musicale. Diplômé des grandes écoles ENSTA ParisTech et Télécom ParisTech ainsi que du master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique – Sorbonne Université / Ircam / Télécom ParisTech), il a également étudié la composition musicale. Il s'est spécialisé dans l'application de l'informatique et du traitement du signal à la création numérique et à la musique à travers un doctorat (« Prix Jeune Chercheur Science/Musique 2015 », « Prix Jeune Chercheur 2016 », Association Française d'Informatique Musicale) puis en tant que chercheur à l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Ses recherches s'articulent autour de la notion de « mémoire musicale » : son apprentissage, sa modélisation, et sa mobilisation dans un contexte créatif. Ces travaux ont donné naissance à de nombreuses collaborations artistiques et productions musicales notamment dans le jazz et les musiques improvisées (Steve Lehman, Bernard Lubat, Benoît Delbecq, Rémi Fox) et la musique contemporaine (Pascal Dusapin, Ensemble Modern, Marta Gentilucci). En 2019, il entre au Fresnoy – Studio National des Arts Contemporain en tant que chercheur invité. Cette même année, il travaille sur 3 projets : le projet évolutif Lullaby Experience, du compositeur Pascal Dusapin et deux projets de musique improvisée : *Silver Lake Studies* en duo avec Steve Lehman et *C'est pour ça* en duo avec Rémi Fox (projet lauréat de l'aide DICRéAM du CNC pour 2020).

« Luthier numérique », il développe des instruments logiciels en collaboration étroite avec l'équipe Représentations Musicales de Ircam (librairie DYCI2), en interaction avec des musiciens experts. Plus de 60 concerts et performances artistiques ont mis ces outils en jeu depuis 2016 (Onassis Center, Athènes, Grèce; Ars Electronica Festival, Linz, Autriche; Frankfurter Positionen festival, Frankfurt; Annenberg Center, Philadelphia, USA; Centre Pompidou, Collège de France, LeCentquatre, Paris, France; Montreux Jazz festival, etc.).

Site internet : https://jeromenika.com/

Conférence TEDX : https://www.youtube.com/watch?v=PhCnmnUVzC4

Pierre LELIEVRE

Artiste visuel & chercheur

Pierre Lelièvre est un artiste-chercheur, basé à Paris. Son travail se concentre sur la composition picturale et il s'inscrit dans une démarche de recherche-création mélangeant dessin traditionnel et algorithmes avancés.

Après des études cinématographiques à l'ENS Louis-Lumière, il débute sa carrière comme ingénieur R&D pour le cinéma et les jeux vidéo. Il développe des systèmes de capture de l'apparence humaine afin d'en proposer des modèles 3D photo-réalistes. En parallèle, il dessine des petites structures compositionnelles flottantes, sans cadre. Cette base de données personnelle atteignant progressivement plus de 5000 éléments devient alors le point de départ de sa réflexion scientifique et le matériau de ses explorations artistiques.

Le manque de descripteurs et d'outils de mesure pour comprendre les mécanismes intérieurs de la composition graphique motive finalement un projet de thèse. Depuis fin 2018, cette recherche est financée par le programme SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) de l'ENS (École Normale Supérieure) de Paris. En 2019, Pierre Lelièvre a pu présenter ses premiers travaux sur l'orientation des tableaux abstraits à l'ECVP (European Conference on Visual Perception) et il a obtenu le prix du public pour son exposition à ART@VSAC en Belgique.

Site internet : www.plelievre.com

ANCIENS LOUIS-LUMIÈRE Conçu à l'origine comme des rencontres professionnelles dans les domaines de la photo, du son et du cinéma, ***« Parcours & Perspectives »*** est un reflet des réalités professionnelles d'aujourd'hui et une anticipation de demain à travers l'évolution des approches esthétiques et techniques qui impactent et font évoluer nos pratiques. Développé avec le précieux soutien de l'**Ecole Louis-Lumière**, cet événement se décline désormais sous forme de conférence unique en soirée, gratuite et ouverte à tous. Nous sommes très heureux et fiers d'être programmé à la **Gaîté Lyrique**, haut lieu culturel parisien pour la promotion des arts numériques et des créations transmédia.

La Gaîté Lyrique est un établissement culturel de la Ville de Paris qui met en lumière les cultures post-Internet. Ces pratiques artistiques, nées et transformées par Internet, sont ici exposées, mais aussi imaginées, fabriquées, expérimentées et transmises. Espace de découverte pour comprendre notre époque virtualisée, c'est aussi un lieu de fête, de créativité et de partage.

event Facebook : https://www.facebook.com/events/263416267971539/

Pour toute information, n'hésitez pas à consulter notre site ou à nous contacter directement par email :
all@ancienslouislumiere.org - http://ancienslouislumiere.org

Les Anciens de Louis-Lumière remercient leurs partenaires

Louis Lumière école nationale supérieure

https://www.ens-louis-lumiere.fr

DINOSAURES

https://dinosaures-sarl.fr