

ANCIENS LOUIS-LUMIÈRE

PARCOURS & PERSPECTIVES 2019

CONFÉRENCE À LA GAÎTÉ LYRIQUE - Mercredi 4 décembre - 19H30



**TRACES ARCHÉOLOGIQUES DANS LA CRÉATION
AUDIOVISUELLE, D'HIER JUSQU'À DEMAIN**
Mémoire et Numérique sont-ils compatibles ?

Table ronde en présence de :

Mylène Pardoën

Pierre-Oscar Lévy

Camille Duvelleroy

Jean-Pierre Antikidis

Modérateur : Dominique Bloch

Partenaires de l'événement



DOSSIER DE PRESSE

Inscription <https://conference-all-gaite-lyrique-4-decembre-2019.eventbrite.fr>

Contact all@ancienslouislumiere.org



Traces archéologiques dans la création audiovisuelle, d'hier jusqu'à demain.

Mémoire et Numérique sont-ils compatibles ?

La discipline Archéologie recueille sur un chantier délimité des traces matérielles fragmentaires et tente de restituer un moment de civilisation plausible, un quotidien de l'humanité à telle ou telle époque. Qu'en sera-t-il dans l'avenir ? Jusqu'où, pour de futurs archéologues de l'an 3000, le codage numérique va-t-il laisser « traces » des histoires audiovisuelles qui témoignent de nous aujourd'hui ?

Les multiples supports actuels (ordinateur, tablette, réseaux sociaux, écrans de cinéma, chaînes de télévision, etc.) proposent une production de récits audiovisuels, linéaires ou interactifs, à la profusion exponentielle. Toute affairée à produire ces récits sonores et imagés, tant est grande notre appétence à être bercé par des histoires, l'industrie audiovisuelle ne semble pas se préoccuper de ces questions mémorielles.

Mais on peut rencontrer des créateurs dont le moteur et la motivation procèdent justement d'une démarche archéologique, usant de sa rigueur et revendiquant sa résonance anthropologique.

Mylène Pardoën, archéologue sonore, nous expliquera le pourquoi et la manière dont elle est venue à recréer l'univers auditif d'un Paris existant avant la captation des sons.

Dessinateur et réalisateur, **Pierre-Oscar Lévy** viendra nous parler de « Peau d'âme », film primé dans de nombreux festivals de films archéologiques et qui retrace les fouilles menées sur les lieux de tournage du « Peau d'Âne » de Jacques Demy.

Pour alimenter cette réflexion et l'orienter du présent vers le futur, **Camille Duvelleroy**, réalisatrice interactive tout support depuis 2005, précisera l'aspect éphémère ou pas des récits interactifs qu'elle initie et réalise.

Jean-Pierre Antikidis, ingénieur en optique, nous fera partager la constitution en temps quasi réel - une fois par semaine - d'une image haute définition de la surface de la Terre. Cette image évolutive, collection de globes terrestres produite via les données issues d'une ceinture de satellites, témoigne des traces de l'humain depuis deux ans.

Cette table ronde animée par **Dominique Bloch** va, au travers des parcours et des réalisations de nos quatre invités, tenter d'établir et illustrer les liens pluriels qui unissent chercheurs-archéologues et créateurs de récits.

Mylène PARDOEN



© Christian Dury/MSH LSE/CNRS 1

Chercheur à la Maison des Sciences de l'Homme de Lyon-Saint-Étienne.

Expert scientifique pour la restauration de Notre-Dame, docteur en musicologie, expert en musique militaire et chercheur à la MSH de Lyon-Saint-Étienne (USR 2005/CNRS), Mylène Pardoën se spécialise dans l'étude et la restitution de paysages et d'ambiances sonores historiques (archéologie du paysage sonore) après une première expérience au Musée de l'Armée (Hôtel des Invalides – Paris).

Actuellement, Mylène Pardoën travaille sur le projet *BRETEZ* (restitution en 5D et réalité augmentée de Paris au XVIIIe siècle), co-dirige le projet *SoundCITYve* (restitution sonore de Lyon entre le XVIIIe et la fin du XIXe siècle, financé par le LabEx IMU de Lyon) et pilote le projet *NOMADHISS* ainsi que le groupe de réflexion *GERESSENS*.

Son travail, récompensé lors des Innovatives 2015 (catégorie *Patrimoine*), également sélectionné pour les éditions de 2017 et 2019, fut présenté aux Humanités Numériques

2015 à Montréal (Canada), 2016 à Cracovie (Pologne), et 2017 à Montréal (Canada).

Elle participa également aux travaux de l'AHCS 2016 à Montréal (Canada), ainsi qu'à ceux du Arme Museum de Stockholm (Suède) et fut invitée à InfoClio 2017 à Berne (Suisse). *BRETEZ* fut présenté aux Digital Heritage 2018 à San Francisco (Etats-Unis).

Actuellement, on peut entendre ses fresques sonores à la Crypte archéologique Notre-Dame à Paris.

Site du projet *Bretez*: <https://sites.google.com/site/louisbretez/home>



Pierre-Oscar LEVY



© Pierre-Oscar Lévy

Dessinateur et Cinéaste

Né le premier avril 1955, Premier Prix au Concours Général de dessin en 1971. Il obtient le bac A, Mention *TB*, en 1974 et est diplômé de L'IDHEC en 1977 (section réalisation-montage). Dessinateur de presse de 1979 à 1981, en même temps que chef-monteur, Pierre-Oscar Lévy est réalisateur depuis 1982, producteur de 1989 à 2012, scénariste de bande-dessinée depuis 2010, écrivain probablement dans les années à venir. Photographe amateur depuis toujours.

Il a obtenu une Palme d'or à Cannes, pour son premier court-métrage à propos de Picasso, en 1983 : « *Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains, ils disent la même chose* ». Le film est nommé aux Césars en 1984, et reçoit vingt ans plus tard, le Prix du public au Festival Paris Silhouette, 2003. Produit par la BPI du Centre Pompidou

« *Premiers mètres* », un court-métrage qui pastiche certains maîtres du documentaire, est nommé aux Césars 1985, et reçoit des Prix à Grenoble, Suresnes, Villeurbanne, Clermont-Ferrand, Lille, Melbourne. Grâce à « *Premiers Mètres* », Pierre-Oscar Lévy commence à travailler pour la télévision en 1986, dans l'émission culte « *Cinéma Cinémas* ».

« *Premier Convoi* », à propos des premiers juifs de France déportés à Auschwitz, obtient le Prix de la Licra 1992. De 1994 à 2003, il crée et produit l'émission hebdomadaire scientifique et technique d'ARTE « *Archimède(s)* », ainsi qu'une trilogie sur la *Grotte Chauvet*. L'exposition *Révélation*s, une série de 23 court-métrages sur des chefs-d'œuvre de l'art mondial, produit par Samsung, est programmée dans la grande galerie du Petit-Palais à Paris de septembre à octobre 2010. À partir de 2016, il est programmateur de la plage Politique pour *Tënk* (plateforme de diffusions de films documentaires) puis à partir de 2017 de la plage Sciences, nouvellement créée.

Plus récemment, Pierre-Oscar Lévy est devenu un jeune cinéaste avec « *Peau d'Âme* », son premier film de long-métrage, sorti en salle le 20 avril 2018. Le film a reçu le Prix du Public du festival d'archéologie de Clermont-Ferrand, le Prix Spécial du festival de film d'archéologie de Rovereto, en Italie, et le Prix du meilleur film pour la recherche créative au Festival International du Film Archéologique *Icronos* à Bordeaux. Il tourne actuellement son deuxième long-métrage de cinéma, un documentaire sur la transition d'un des personnages de « *Peau d'âme* ». Parallèlement, il écrit également un scénario de fiction sur la jeunesse de Sigmund Freud.

Dossier de presse du film: <http://ancienslouislumiere.org/Medias/Finder/files/shellac-peau-dame-document-2353.pdf>



Camille DUVELLEROY



© Cécile Mella

Réalisatrice interactive

Camille aime sortir du cadre. Elle écrit et réalise des histoires où l'interactivité structure l'expérience. De l'interface à la diffusion, tout fait narration. A ce jour, elle a participé avec bonheur à plus de 15 programmes interactifs dans le documentaire, la scénographie muséale et la fiction.

Extraits de son site : « Je travaille depuis 10 ans dans la production transmedia que l'on appelle aussi les « nouvelles écritures » ou tout simplement les expériences numériques. J'imagine/écris/triture des narrations où l'interactivité structure l'expérience. De l'interface à la diffusion, tout fait narration. Je réfléchis aux interfaces qui porteront le propos et je trouve ensuite avec qui fabriquer sur mesure.

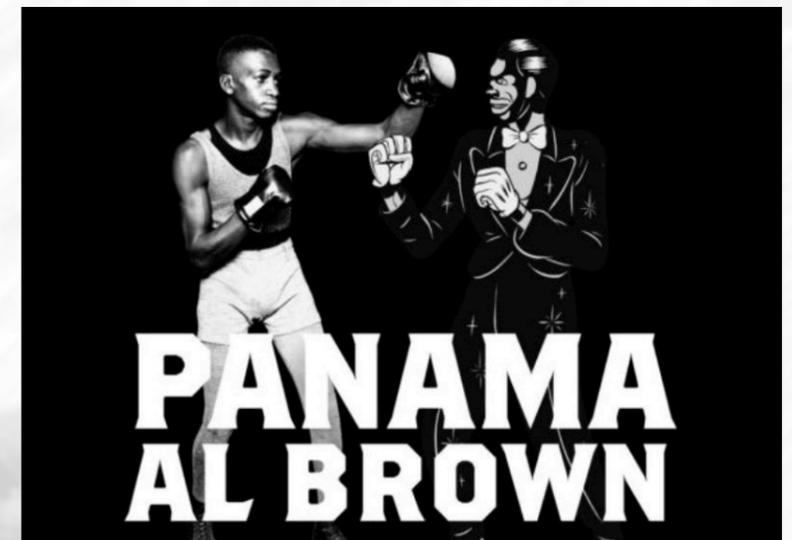
J'ai un double cursus, entre la feuille et l'écran, avec un doctorat en littérature générale à la Sorbonne sur la "e-littérature" et un master en management de projets web. Je passe 6 années en agences de communication digitale à concevoir et gérer des projets interactifs.

En 2010, c'est le tournant. J'imagine l'architecture narrative d'*Addicts*, première web-fiction d'ARTE, et en dirige toute la production interactive. A partir de ce jour, je ne travaillerai plus que dans la création originale et transmedia. Je co-fonde *Once Upon*, atelier d'architecture transmedia en 2011. J'y écris et produis plusieurs œuvres interactives : *moderncouple* (ARTE), *GareduNord* (FTV), *Moi J'attends* (FTV) et *Easy coming out* (ARTE), ainsi que des scénographies pour Cap Sciences.

En 2014, je me mets à mon compte et je travaille comme scénariste interactive et/ou réalisatrice avec plusieurs sociétés de production : *Jaurès Pas à Pas* (FTV – Cinétévé), *Planète Corps* (ARTE – Kids Up Hill), *Opération Némésis* (ARTE – Cinétévé), *Le grand Test de l'Amour* (Bachibouzouk), *Beatbox Maker* (FTV – Temps Noir), *La grande Histoire d'un petit Trait* (FTV – Bachibouzouk), *Qui a dit* (ARTE – Les Films du Tambour de Soie), *Été* (ARTE – Bigger Than Fiction), *On/Off* (Bachibouzouk), *Panama Al Brown* (ARTE – Bachibouzouk). »

Site portofolio: <http://supersimone.com>

Projet *Panama Al Brown*: <https://panamaalbrown.com>



Jean Pierre ANTIKIDIS



© Jean-Pierre Antikidis

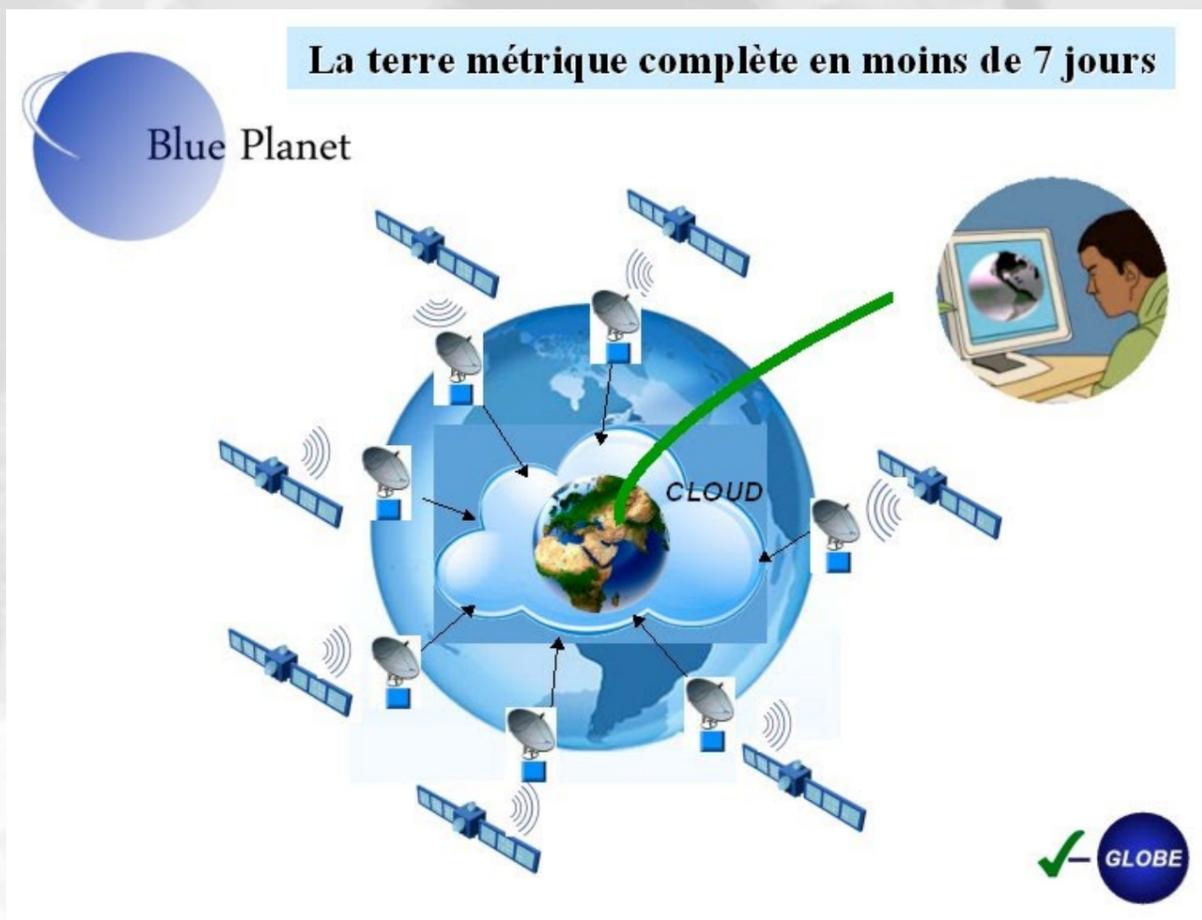
CNES - Direction de la Stratégie et des Programmes ARP

Diplômé ingénieur physicien de l'Institut d'Optique, il entre au CNES en 1974, en tant que responsable de la première section de traitement d'images créé au CNES. Détaché à l'Agence Spatiale Européenne durant 8 ans, il se verra confier l'ensemble des activités initiales "Gestion des images Spatiales".

Au sein de la Direction des Programmes et de la stratégie du Centre National d'Etudes Spatiales, il a été ensuite responsable Systèmes d'Information Spatiaux, croisant les moyens d'observation optiques avec les technologies émergentes de la société de l'information.

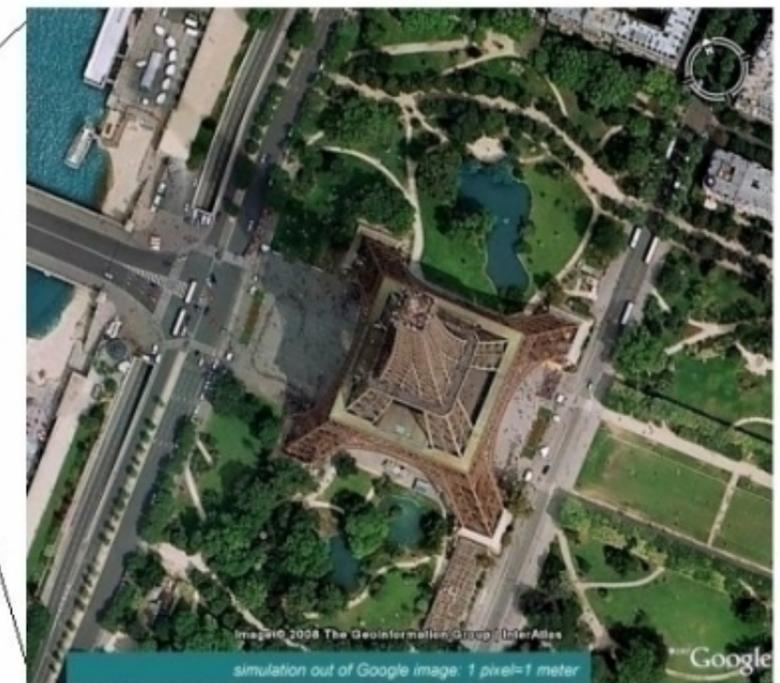
Expert international en matière de systèmes avancés de traitement de l'information spatiale, il a fondé **Blue Planet**, société qui met actuellement en place un système d'observation optique planétaire.

Site de Blue Planet : http://www.blueplanet-sat.com/2/insight_854204.html



The Whole planet with this resolution on your Desk
Continuously refreshed !

(*) Average imagery freshness 42hours



simulation out of Google image: 1 pixel=1 meter

ANCIENS LOUIS-LUMIERE

Conçu à l'origine comme une journée de tables rondes dans les domaines de la photo, du son et du cinéma, « *Parcours & Perspectives* » se veut le reflet des réalités professionnelles d'aujourd'hui et de demain à travers l'évolution des approches esthétiques et techniques qui impactent et font évoluer nos pratiques. Développé avec le précieux soutien de l'**Ecole Louis-Lumière**, cet événement se décline désormais sous forme de conférence unique en soirée, gratuite et ouverte à tous. Nous sommes très heureux et fiers d'être programmé à la **Gaîté Lyrique**, haut lieu culturel parisien pour la promotion des arts numériques et des créations transmédia. Notre prochaine table ronde aura lieu en février 2020 et sera centrée sur les liens entre création audiovisuelle et intelligence artificielle.

Attention ! L'inscription en ligne est indispensable et dans la limite des places disponibles restantes. Le jour de l'événement, une preuve d'inscription et/ou pièce d'identité correspondant au nom enregistré lors de l'inscription pourra être demandée.

Réservez dès maintenant votre place grâce à notre plateforme de réservation :
<https://conference-all-gaite-lyrique-4-decembre-2019.eventbrite.fr>

Pour toute information, n'hésitez pas à consulter notre site ou à nous contacter directement par email :
all@ancienslouislumiere.org - <http://ancienslouislumiere.org>

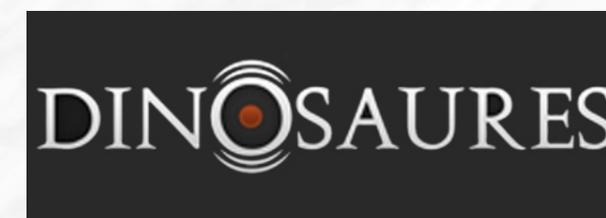
Les Anciens de Louis-Lumière remercient leurs partenaires



<https://www.ens-louis-lumiere.fr>



<https://gaite-lyrique.net>



<https://dinsaures-sarl.fr>