Colloque « Le patrimoine photographique en Bretagne, de la conservation à la valorisation »

Première session

23 SEPTEMBRE 2017

Guingamp, CENTRE D’ART GWINZEGAL / Théâtre du Champ au Roy

Le Centre d’art GwinZegal, le musée de Bretagne et l’association Bretagne Musées s’associent pour proposer deux journées de réflexion et de rencontre autour du patrimoine photographique, de sa conservation à sa valorisation.

La photographie, médium inventé il y a moins de deux siècles, est entrée progressivement dans le domaine patrimonial en France : d’une approche d’abord technique (collections d’appareils), il s’est progressivement étendu à des dimensions artistiques, documentaires, sociétales, mettant en jeu de nombreux acteurs du monde des musées, archives, centres d’art, artistes ou associations patrimoniales.

Alors que tout le monde croit savoir ce qu’est la photographie, ce domaine est paradoxalement peu connu dans toute sa richesse, même par certains professionnels de la conservation et de la photographie. Selon l’endroit d’où l’on parle, on l’abordera par le biais de la création, de l’archive, du souvenir, de la preuve, de l’esthétique…

Comment ~~se~~ décide-t-on pour les générations futures de ce qu’il est bon de garder ou de ce qui va passer dans l’oubli ? La pertinence et les critères de nos choix et de nos lectures actuelles sont-ils en mesure d’anticiper l’intérêt de demain et de sauver de la disparition des pans entiers d’un patrimoine que nous ne sommes en mesure d’appréhender que partiellement, tant la production passée et présente est gigantesque ?…

Comment, ici et là, les photographies sont-elles être collectées, traitées, valorisées ? Comment sensibiliser le grand public à l’intérêt collectif que peut représenter un fonds photographique privé, à tout ce qui est véhiculé par ce matériau si sensible ?

Parallèlement à la conservation, depuis une dizaine d’années, tout un courant de jeunes artistes contemporains se passionne pour la photographie patrimoniale et vernaculaire. Ils se l’approprient, la détournent, la dépoussièrent, la sortent de son contexte, ou au contraire l’étudient, l’analysent, lui offrent une nouvelle lecture ― transversale, radicale, poétique.

Historiens de la photographie, conservateurs de musées, artistes, juristes, techniciens… se relaieront pour échanger sur leurs pratiques et leurs approches respectives de la conservation et de la diffusion du patrimoine photographique.

La première journée, au centre d’art Gwinzégal à Guingamp le 23/09/2017 mettra en perspective les problématiques de collecte et création

La seconde journée au musée de Bretagne, en juin 2018, proposera une approche complémentaire, autour de la conservation et de la valorisation, avec une approche pratique sous forme d’ateliers.

*Ces journées d’étude sont organisées avec le soutien de la Région Bretagne et du ministère de la culture (DRAC Bretagne), dans un objectif de partage de bonnes pratiques entre professionnels, associations et public intéressé par la thématique.*

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 23 SEPTEMBRE 2017

COLLECTE ET CREATION

10h : Introduction par Gwenola Furic, restauratrice. Contexte et spécificité bretonne dans le cadre de la collecte et de la conservation.

10h30 : François Cheval, commissaire d’exposition et conseiller pour la constitution du premier musée de la photographie en Chine, à Lianzhou – intervention couplée avec Julien Roger de la société On-Situ. Après trois ans de recherche combinant les savoir-faire du musée Nicéphore-Niépce, de la société On-Situ, de Nicéphore Cité et des laboratoires du CNAM et de l’IGN, POEME permet une navigation originale au sein de vastes banques d’images.

11h15 : Michel Frizot, historien de la photographie. Sur la place du négatif dans la photographie ou la photographie vernaculaire.

12h15 : repas et visite de l’exposition d’Anne Golaz.

13h30 : Table ronde « Valorisation de la collecte », animée par Céline Chanas, conservatrice du Musée de Bretagne et Gwenola Furic, restauratrice.

Invités :

* Pascale Laronze, de la Compagnie Papier Théâtre, « Le fonds photographique d’Yvonne Kerdudo »
* Anne Delrez, fondatrice et responsable de La Conserverie à Metz, « le conservatoire des albums de famille »
* Michel et Nicole Sohier, Association Connaissance et sauvegarde du patrimoine de Saint-Nicolas-du-Pélem, « Jean Gouriou : collecte de photographies et de connaissance autour d’un photographe local »

15h : Isabelle Monnin, Lecture performance « Les gens dans l’enveloppe ».

15h30: Pause

15h45 : Table ronde « création », animée par François Cheval et Jérôme Sother.

Invités :

* Mathieu Pernot « Le projet Kodak ou Pièces à conviction »
* Thomas Sauvin
* Simon Rimaz

17h : Conclusion Michel Frizot.