

DOSSIER DE PRESSE

Prix Voltaire de la



Photographie[©]



Buste de Voltaire (détail) ©Olivier Roller/Centre des Monuments Nationaux

EDITION
2023/2024

CONTACT :
CONTACT@PRIXVOLTAIREDELAPHOTOGRAPHIE.ORG

INFORMATIONS ET RÈGLEMENT :
WWW.PRIXVOLTAIREDELAPHOTOGRAPHIE.ORG

SOMMAIRE

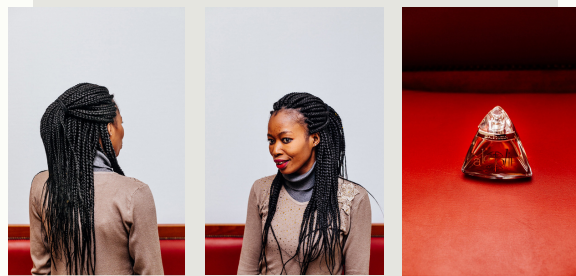
- 1 Sommaire.
 - 2 Un Prix innovant.
 - 3 La photographie contemporaine au sein de monuments nationaux.
 - 4 Quelques chiffres.
Echéancier 2022/2023.
 - 5 Interview de Mathieu Ménard, lauréat 2020.
 - 7 L'affiche de la deuxième édition.
 - 8 Les partenaires du Prix.
 - 9 Contacts et informations.
-

UN PRIX INOVANT

Depuis 2020, le prix Voltaire de la Photographie s'adresse aux photographes de 35 ans au plus, issus du monde francophone ou d'Europe et qui souhaitent proposer un regard contemporain sur le vaste sujet qu'est le portrait.

Si souvent exploré, le portrait photographique recèle des trésors infinis d'originalité dans son traitement comme dans son thème. Il pourra être social, esthétique, journalistique, narcissique, plasticien, ethnique, de mode, en lumière naturelle ou artificielle, mis en scène, surréaliste, abstrait, en couleur comme en noir & blanc... Nulle limite aux propositions qui sont faites.

Ce sont donc des créations singulières, que les organisateurs du prix souhaitent découvrir puis promouvoir.



Le Prix Voltaire de la Photographie a également pour objectif une large diffusion des œuvres en proposant au public de les découvrir au sein de notre patrimoine culturel.

Ce nouveau prix a bien sûr pour vocation de soutenir de jeunes créateurs/trices de plusieurs manière : une dotation, la production de l'exposition du/de la lauréat(e) et d'un extrait des séries des deux autres finalistes et une exposition itinérante passant entre autre par les châteaux de Bussy-Rabutin (21) et de Voltaire à Ferney-Voltaire (01).

C'est donc tout naturellement que le prix emprunte son nom à Voltaire, patriarche de Ferney, philosophe des lumières et humaniste engagé.

Prix Voltaire de la



Photographie

De haut en bas :

© Mathieu Ménard, lauréat 2020, "Femmes de la Halte"

© Maréva Druilhe, finaliste 2020, "Huis Clos"

© Nuno Roque, finaliste 2020, "Self reflexions"

LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE AU SEIN DE MONUMENTS NATIONAUX

Le Prix Voltaire de la Photographie a pour objectif une large diffusion des œuvres en proposant au public de les découvrir au sein de notre patrimoine culturel.

Il inclut donc pour le/la lauréat/e et les deux finalistes une exposition itinérante passant entre autre par les châteaux de Bussy-Rabutin (21) et de Voltaire à Ferney-Voltaire (01).

Les organisateurs du Prix souhaitent pour cette deuxième édition, ajouter d'autres étapes à cette prestigieuse itinérance. Un projet qui apportera son lot d'expériences inédites...



De haut en bas :

Château de Bussy-Rabutin © 4vents/Centre des Monuments Nationaux
Château de Voltaire © Christian Gluckman/Centre des Monuments Nationaux

QUELQUES CHIFFRES

Le Prix Voltaire de la Photographie s'adresse aux photographes de 35 ans au plus, amateurs/trices ou professionnel/les, issus de l'Union Européenne, de Suisse et du monde francophone.

La première édition a permis en 2020 de recevoir 153 dossiers issus d'une dizaine de pays.

Le/la lauréat/e recevra pour cette deuxième édition une dotation de 2000 Euros, la production de son exposition et bénéficiera, comme les deux finalistes, d'une itinérance au sein de monuments nationaux (CMN).



21 novembre 2022 :

Ouverture de l'appel à candidatures.

31 mars 2023 :

Clôture de l'appel à candidatures.

Avril 2023 :

Désignation des 3 finalistes par le comité de sélection.

Mai 2023 :

Audition des 3 finalistes par le jury au château de Voltaire (Ferney-Voltaire -01).

Juin 2023 :

Annonce des résultats.

Septembre 2023 :

Production de l'exposition par le laboratoire Art Photo Lab.

Octobre 2023 :

Remise du Prix et inauguration de l'exposition du/de la lauréat/e et des finalistes au château de Bussy-Rabutin (21).

INTERVIEW DE MATHIEU MENARD

LAURÉAT 2020

Qu'est-ce qui t'a poussé à proposer « Femmes de la Halte » au Prix Voltaire de la photographie alors dans sa toute première édition ?

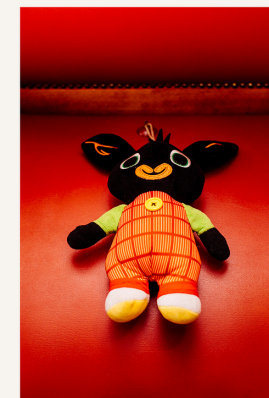
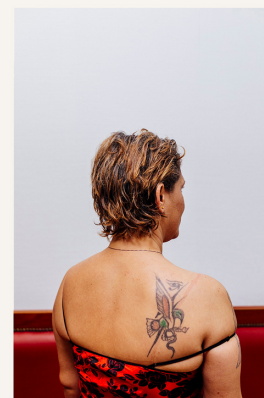
« Femmes de la Halte » était et demeure une série importante pour moi, car elle constitue un de mes premiers travaux sociaux réalisé sous forme de portrait, composé, pensé en triptyques, de manière protocolaire. Jusque-là, je traitais ce type de sujets presque uniquement sous forme de reportage. J'ai donc eu envie de partager ce sujet qui m'était cher – la reconstruction de femmes anciennement sans-abris – en même temps que cette pratique du portrait plus récente pour moi.

Quels souvenirs gardes-tu des différentes étapes de ta candidature ?

Hummm... le stress et l'incertitude d'un concours ! Tout de nature détendue que je suis !... L'entretien avec les membres du jury, même s'il s'est déroulé en visioconférence, a été pour moi impressionnant. Ensuite, lorsque Olivier Robert (directeur du Prix) m'a appelé pour me signifier la nouvelle, je suis resté un peu pétrifié, sans réaliser véritablement que j'étais lauréat du prix. J'ai apprécié pouvoir porter mon propos auprès du jury, avec le plus de justesse possible.



© Odhran Dunne



© Mathieu Ménard

Le Prix Voltaire t'a-t-il donné des pistes, des opportunités pour d'autres projets ?

Le Prix Voltaire m'a permis de pouvoir mettre en lumière ce sujet autour des femmes sans-abris, souvent invisibles et invisibilisées, de le faire connaître au grand public. Cette reconnaissance a installé le sujet dans une certaine continuité de mon travail et permis aussi de mettre en lumière d'autres projets moins visibles.

Ta série "Femmes de la Halte" poursuit-elle son parcours ?

Oui, d'autres expositions ont eu lieu, notamment dans le cadre des « Rencontres Photographiques du 10e », à Paris fin 2021. Je souhaite continuer à montrer cette série, car je trouve que ce sujet a une portée universelle et qu'il mérite que différents publics puissent le découvrir et aller au-delà des clichés.

Quelle est ton actualité ?

En ce moment, je mène des projets personnels centrés sur ma région natale (la Bretagne), notamment autour de la mer. J'expérimente de nouvelles choses, de nouvelles pratiques.

En tant que lauréat de la première édition, tu feras partie du jury de la suivante. Quel(s) conseil(s) donnerais-tu à un(e) jeune photographe qui souhaiterait candidater pour ce deuxième opus ?

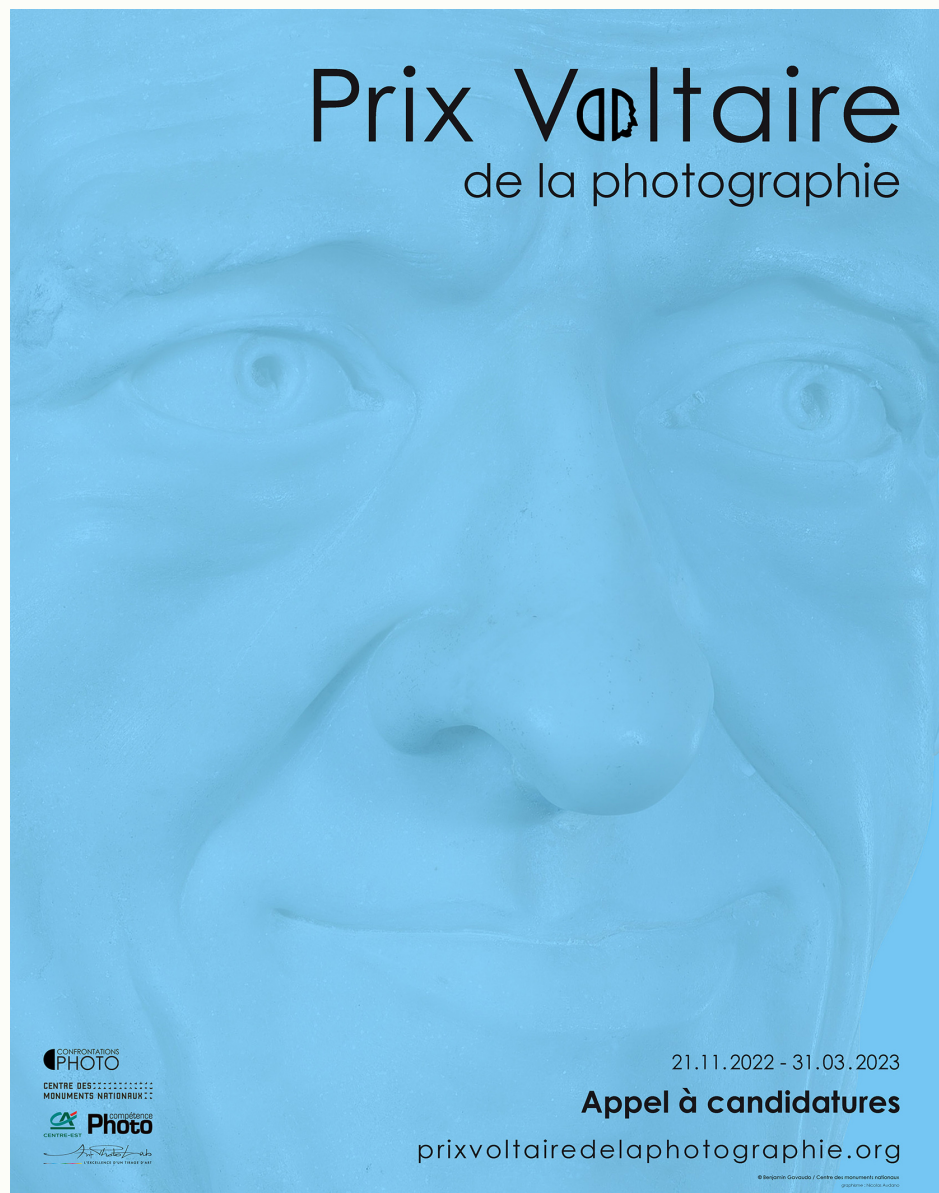
À tout(e) jeune photographe qui candidaterait à la nouvelle édition de ce prix, mon conseil est d'être sincère. Authentique dans sa photographie, sans chercher à travestir et sincère dans son propos, vis-à-vis du travail défendu. Quel que soit le sujet et quelle que soit la pratique photographique de ce(tte) jeune auteur/trice.



Mathieu Ménard au château de Voltaire (septembre 2021).



Inauguration de l'exposition au château de Bussy-Rabutin (novembre 2022).



LES PARTENAIRES DU PRIX VOLTAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

DÉCEMBRE 2022



CONTACTS

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

CONTACT@PRIXVOLTAIREDELAPHOTOGRAPHIE.ORG

INFORMATIONS ET RÈGLEMENT

WWW.PRIXVOLTAIREDELAPHOTOGRAPHIE.ORG

Prix Voltaire de la



Photographie