

SAMEDI 4 MARS

PERSPECTIVES &

PARCOURS 2017

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Les Anciens de Louis-Lumière (ALL) organisent, avec le soutien de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, la première édition de « Perspectives & Parcours ». Une journée pour rencontrer des professionnels de la photo, de l'image et du son, apprendre de leurs parcours et s'ouvrir à de nouvelles perspectives.

DES RENCONTRES
POUR LES
PROFESSIONNELS
D'AUJOURD'HUI
ET DE DEMAIN

TABLES RONDES
THÉMATIQUES

APPROCHE
TRANS-DISCIPLINES

SUR INSCRIPTION
(EN LIGNE)

LE SAMEDI 4 MARS
DE 9H45 A 18H00
CITÉ DU CINEMA

ENS LOUIS-LUMIÈRE

La Cité du Cinéma
20 rue Ampère
93200 La Plaine Saint-Denis

www.ens-louis-lumiere.fr

le samedi 4 mars 2017
de 9h45 à 18h00

LE MOT DE...

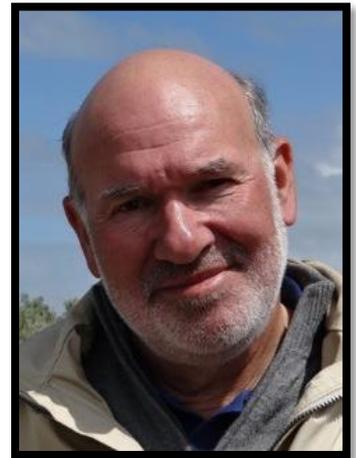
GILLES FLOURENS, PRÉSIDENT DES ANCIENS DE LOUIS-LUMIÈRE

« Les Anciens de Louis-Lumière », une appellation et une appartenance.

Notre association change de nom afin que tous, anciens élèves comme étudiants actuels, se sentent pleinement concernés par une appartenance qui nous réunit. Ce sentiment passe par le développement d'un réseau professionnel efficace, capable de mettre en relation et de proposer des ouvertures. Cette journée de rencontres et d'échanges pluridisciplinaires en est la preuve tangible.

"Perspectives" se veut le reflet des réalités professionnelles d'aujourd'hui et de demain, à travers l'évolution des approches esthétiques et techniques qui impactent et font évoluer nos pratiques. Quatre tables rondes vont étayer cette journée, trois concernant les enseignements majeurs de l'Ecole et une quatrième, dite « transversale », ouvrant sur des changements de paradigmes créateurs de nouvelles opportunités professionnelles.

Nous remercions sincèrement la Direction de l'Ecole et ses enseignants de leur confiance et de leur soutien, vous espérant nombreux à cette journée afin de vous aider à vous projeter vers le monde professionnel de demain. Ensemble, développons de nouvelles perspectives !



FRANCINE LÉVY, DIRECTRICE DE L'ENS LOUIS-LUMIÈRE

En 2016, l'ENS Louis-Lumière, créée en 1926 sous l'impulsion de Léon Gaumont et Louis Lumière, a eu 90 ans. Pionnière des écoles de cinéma et de photographie, et plus tard du son, elle n'a cessé de se tenir à la pointe de la formation dans ces domaines.



En 2010, son diplôme a obtenu le grade Master, et en 2012 elle a déménagé à la Cité du Cinéma. En 2013, elle a ouvert une classe « Egalité des chances » en soutien à la préparation du concours, et se félicite que cette initiative se pérennise.

Elle propose également une formation continue professionnelle, avec des stages en anglais. En 2014 elle est devenue membre l'Université Paris Lumières avec laquelle elle a engagé des mutualisations institutionnelles et de recherche.

En 2017, Je vais quitter l'Ecole après deux mandats successifs et je me félicite d'avoir aidé à resserrer les liens entre l'Ecole et ses anciens, et je souhaite à l'association ALL une aussi belle longévité que celle de l'Ecole.

LE PROGRAMME



09H00	ACCUEIL / REMISE DES BADGES / CAFÉ DE BIENVENUE
09H45	OUVERTURE DES RENCONTRES PAR FRANCINE LÉVY ET GILLES FLOURENS
10H00	TABLE RONDE CINÉMA
11H15	PAUSE
11H45	TABLE RONDE PHOTO
13H00	DÉJEUNER
14H00	CAFÉ/RENCONTRES
14H30	TABLE RONDE SON [horaire modifié]
15H45	PAUSE
16H15	TABLE RONDE TRANSVERSALE [horaire modifié]
17H30	CLÔTURE DES RENCONTRES

LES EVENEMENTS

TABLE RONDE CINÉMA – 10h00

L'image de cinéma, un objet de transition. Au-delà du seul chef-opérateur, l'image de cinéma se construit à travers une collaboration entre plusieurs corps de métier qui partagent la responsabilité de sa fabrication et de son esthétique. Ces spécialistes collaborent tout au long du processus de production. La discussion portera sur les fondements de cette collaboration, ses enjeux, la nécessité d'un dialogue sans interférences. Comment faire une image cohérente, comment maintenir des choix esthétiques tout au long d'une chaîne de production d'image, alors que la part du réel filmé cède de plus en plus de terrain aux VFX recréés en post-production? Comment aborder l'étalonnage à l'heure où il s'impose dès le tournage, en temps réel et plan par plan ?



Les intervenants :

- **Pierre Cottreau**, directeur de la photographie
- **Karine Feuillard**, DIT, trésorière de l'ADIT
- **Isabelle Morax**, directrice de post-production, membre de l'ADPP
- **Mathieu Leclercq**, responsable cinéma numérique (Mikros Image)

TABLE RONDE PHOTO – 11h45

De la photographie à la vidéo : s'ouvrir en de nouvelles pratiques. Les évolutions technologiques de captation et de diffusion ont permis une convergence inédite entre les domaines de l'image fixe et de l'image animée. Quels sont les nouvelles opportunités qui s'ouvrent aux photographes, comment y répondre ?

Les intervenants :

- **Cédric Autier**, régisseur numérique (Studio Rouchon)
- **Rodérick Vazquez**, monteur-étalonneur
- **Renan Astier**, photographe
- **Julien Widmer**, réalisateur



WORKSHOPS

Pour des raisons liées à l'organisation et à la sécurité des lieux, les workshops n'auront pas lieu durant cette première édition de « Perspectives & Parcours ». Rendez-vous l'année prochaine pour du *brainstorming* et de la confrontation d'idées en haut débit !

TABLE RONDE SON – 14h30

Le son d'un film tout au long de sa fabrication. L'objet de cette table ronde est de réunir l'équipe son d'un même film et traiter de ses problématiques, réussites et échecs, ou encore du monde idéal. Quelle importance donner au « mixdown » du chef-opérateur du son ? Que raconte ce mix ? Comment choisir au tournage la direction que prend la bande son ? La force de proposition du monteur par rapport au son du tournage. Revenir à l'éclaté, un avantage, un inconvénient ? La place du mixeur, au moment où son intervention commence sur un film. Nouvelle interprétation du son ou accompagnement de ce qui existe déjà ? Le film choisi comme support de discussion est « The Search » de Michel Hazanavicius.



Les intervenants :

- **Jean Minondo**, chef-opérateur du son
- **Nadine Muse**, chef-monteuse son
- **Armelle Mahé**, mixeuse

Et avec la participation de **Michel Hazanavicius**, réalisateur

TABLE RONDE TRANSVERSALE – 16h15

Images et sons, parcours probables et improbables. De nouveaux domaines ont recours à des images animées ou fixes ainsi qu'à des restitutions sonores, mais avec des finalités et des modalités de collaboration souvent éloignées des rapports classiques de production audiovisuelle. Sons et images sont alors sertis et hybridés à une chorégraphie, à une représentation théâtrale ou sollicités interactivement par des artistes. Ils deviennent aussi des matériaux de recherche et d'analyse scientifique à des fins socio-économiques ou écologiques. Ils sont enfin des preuves du réel permettent de satisfaire la recherche appliquée à caractère historique, patrimonial ou prospective. Quatre exemples de parcours professionnels pluridisciplinaires seront évoqués pour s'initier à des chemins alternatifs et stimuler l'envie d'explorer de nouvelles voies créatives.

Les intervenants :

- **Laurent Seroussi**, metteur en scène (opéra-rock « Le Rouge et le Noir »)
- **Etienne Tellier**, architecture et modèle 3D (société Iconem)
- **Alexandre Saunier**, artiste (ingénierie sonore et *physical computing*)
- **Claudine Nougaret**, productrice, réalisatrice et ingénieur du son

Présence attendue de **Raymond Depardon**, photographe & réalisateur



LES INVITES

CINÉMA - Modératrice de la table ronde : Louise Molière

Pierre Cottereau, directeur de la photographie. Pierre est diplômé de Louis-Lumière, promotion Ciné 1994. Depuis, il s'est affirmé comme chef-opérateur au travers d'une filmographie éclectique et exigeante, travaillant avec des réalisateurs comme Bruno Podalydès, Edouard Deluc, Carine Tardieu, Christian Carion, Alexandre Coffre ou Julien Rappeneau. Il a reçu en 2012 les prix Genie et Jutra pour la meilleure direction de la photographie sur le film « Café de Flore ». En 2017, il signe l'image de « Gauguin », un film d'Edouard Deluc avec Vincent Cassel dans le rôle-titre.

Karine Feuillard, Digital Imaging Technician (DIT), trésorière de l'ADIT. Diplômée de l'ESRA Paris en 2007 (filiale Image), Karine Feuillard se lance dans le métier d'assistante-opérateur, puis dans celui de DIT qu'elle voit évoluer et s'affirmer depuis les années 2010. Cette nouvelle fonction, initiée au début du numérique comme une assistance sur le plateau à la direction de la photographie, est devenue de plus en plus technique et précise, tendant aujourd'hui à l'organisation et à la coordination du workflow image, au service des choix esthétiques du chef-opérateur. Elle a travaillé notamment avec Laurent Dailland, Pierre-Hugues Galien, mais aussi Conrad Hall, Pierre-Yves Gayraud, Stéphane Le Parc, ou encore Thomas Hardmeier.

Isabelle Morax, directrice de post-production, membre de l'ADPP. Après des études de cinéma, de sciences politiques, et de droit et économie de l'audiovisuel, Isabelle Morax bifurque des chaînes câblées encore balbutiantes vers Mikros Image. Elle découvre le métier de directeur de post-production en 1994 sur « La Cité des enfants perdus » de Jean-Pierre Jeunet, et le pratique depuis, à la fois en long métrage mais aussi en publicité, documentaire et série, avec des réalisateurs comme Cédric Klapisch, Atiq Rahimi, Fabrice Gobert, Marc Fitoussi ou Frédéric Beigbeder.

Mathieu Leclercq, responsable cinéma numérique (Mikros Image). Ancien de Louis-Lumière, promotion Photo 2002, spécialisé dans le traitement de l'image, Mathieu Leclercq s'oriente vers le cinéma à la fin de son cursus. Il est embauché par Mikros Image en 2002, en pleine transition avec l'argentique, pour mettre en place la filière de post-production numérique. Au sein de la société, il coordonne la gestion des couleurs tout au long de la production des longs métrages – choix des pipelines, lien avec les chefs opérateurs, superviseurs d'effets visuels, étalonneurs...

PHOTO - Modérateur de la table ronde : Romain Mathieu

Cédric Autier, régisseur numérique (Studio Rouchon). Diplômé en 2012, Cédric a débuté sa carrière dans le domaine de la photographie en relief. Après un an d'activité dans ce domaine, il a intégré l'équipe du studio Rouchon en tant que régisseur numérique. Avec le développement des tournages vidéo au sein du studio, il s'est spécialisé en tant qu'assistant et opérateur caméra et s'oriente petit à petit vers le métier de chef-opérateur.

Rodérick Vazquez, monteur-étalonneur. Après des études de mathématiques, Rodérick est diplômé de Louis-Lumière en 2010. A sortie de l'école, il exerce tour à tour les métiers de superviseur pour la numérisation du patrimoine au musée du quai Branly, assistant numérique, opérateur Smoke, DIT, assistant Flame sur des prises de vue photo, vidéo et sur des longs-métrages.

Renan Astier, photographe. Diplômé d'un master en économie internationale à l'université de Sofia Antipolis en 2002, Renan change de voie et obtient son diplôme de photographie en 2006. Depuis, il travaille comme photographe indépendant et développe son amour de la lumière en articulant des éditos pour des magazines, des expositions en galerie et des travaux de commande. Depuis 2 ans, à la demande de ses clients, il réalise de courts films publicitaires et des gifs animés.

Julien Widmer, réalisateur. Diplômé d'un BTS en communication visuelle, c'est dans la section animation des Arts-Décoratifs que Julien s'initie à la réalisation et au compositing, connaissances qui lui permettront de commencer sa carrière comme étalonneur-monteur dans le domaine publicitaire. Ses premiers pas dans la réalisation coïncident avec la sortie du Canon 5D dont il a su saisir le potentiel dès son arrivée sur le marché.

SON - Modérateur de la table ronde : Malo Thouément

Jean Minondo, chef-opérateur du son. Une passion née de l'explosion créatrice de la musique pop au début des années 70 l'amène à Vaugirard puis à l'Idhec. Il aime capter les mots de réalisateurs et traduire leurs envies par le biais de son feeling sonore. Il travaille avec André S. Labarhe, Catherine Breillat, Michel Deville, Roger Planchon, Jean-Marc Vallée, Albert Dupontel, Michel Hazanavicius...

Nadine Muse, chef-monteuse son. À 18 ans, elle décide de faire un stage avant de rentrer à l'Idhec. Finalement elle ne passera pas le portail des studios Pathé mais poursuivra directement aux postes d'assistante monteuse, monteuse puis monteuse son. Elle travaille avec Michel Hazanavicius (nominée au Bafta du meilleur son pour The Artist... l'humour anglais), Gérard Oury, Leos Carax, Jean Becker, Claude Miller, Michael Haneke, Roman Polanski, Alain Resnais, Patrice Chéreau...

Armelle Mahé, mixeuse. Elle fait partie de la promo 1999 de la Fémis. Après sa sortie, elle assiste François Groult, Thierry Lebon et Gérard Lamps avec qui elle co-mixe de nombreux longs-métrages de Jacques Perrin, Alain Resnais, Guillaume Canet, Michel Hazanavicius... Elle assure les montages de directs et les diverses étapes d'enregistrement en post-production.

Dernière minute ! Monsieur **Michel Hazanavicius** nous fera l'honneur de participer à cette table ronde.

TRANSVERSALE - Modérateur de la table ronde : Dominique Bloch

Laurent Seroussi, photographe, graphiste, réalisateur et metteur en scène. D'origine italo-libyenne, Laurent a suivi un cursus dans plusieurs écoles d'art en France comme dans les pays anglo-saxon. En 1995, il est diplômé de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs, option graphisme et typographie. De nombreux artistes-interprètes et groupes musicaux lui confient la réalisation des visuels de leurs albums (notamment Bashung et M) puis, de fil en aiguille, Laurent Seroussi signe la réalisation de clips musicaux pour lesquels il est honoré de plusieurs prix et nominations. Depuis septembre 2016, il co-signe avec François Chouquet la mise en scène de l'Opéra Rock « Le rouge et le Noir » adaptée du roman de Stendhal. Le dispositif scénographique combine trois écrans mobiles diffusant décors numériques, 3D temps réel et effets de changement à vue sur la perspective.

Etienne Tellier, architecture et modèle 3D (société Iconem). ICONEM, start-up française, a pour ambition de préserver la mémoire du patrimoine archéologique et culturel menacé de destruction, ceci grâce aux dernières innovations technologiques. C'est elle qui a fourni les images en 3D pour l'exposition immersive « Sites éternels, de Bâmiyân à Palmyre, voyage au cœur des sites du patrimoine universel » qui s'est achevée fin janvier au Grand-Palais, à Paris. Utilisant des drones pouvant recueillir jusqu'à 28 000 fichiers photos et vidéos pour un même site, Iconem applique des algorithmes complexes pour restituer une modélisation d'une extrême précision : Cette cartographie 3D haute résolution permet à un observateur-visiteur de se sentir véritablement comme au cœur du site.

Alexandre Saunier, artiste (ingénierie sonore et physical computing). Alexandre vit et travaille entre Montréal et Paris. Diplômé de Louis-Lumière 2012, il a rejoint l'EnsadLab puis Interaction Reflective en 2013. Alexandre se considère comme un créateur interdisciplinaire. Avec des connaissances dans les domaines de l'ingénierie du son et des systèmes interactifs différents, il questionne notre perception des machines numériques et tente de trouver un lien sensible avec des processus abstraits. Doctorant à l'Université Concordia de Montréal, il conduit une recherche sur la performance de la lumière en direct. Questionner la technologie et la façon dont ce que nous créons remodèle l'humain est au cœur de l'œuvre d'Alexandre.

Claudine Nougaret, productrice, réalisatrice et ingénieur du son. Après des études de musicologie, elle s'oriente au début des années 80 vers la prise de son à l'aide des cours du soir de l'école Louis-Lumière. Elle rencontre Eric Rohmer et devient la première femme ingénieur du son du cinéma pour le film « le Rayon Vert », *Lion d'or* en 1986 au Festival de Venise. En 1986, elle signe la réalisation du documentaire « Paul Lacombe », et épouse l'année suivante Raymond Depardon, dont elle va accompagner le travail, non seulement pour la prise de son mais aussi en tant que productrice et distributrice. Ils fondent en 1993 la société *Palmeraie et Déserts*, obtiennent en 1995 le *César* du meilleur film documentaire pour « Délits Flagrants » et de nombreuses distinctions et récompenses pour « La vie moderne », en 2008. Claudine Nougaret réalise également (nommée aux *Césars* 2013 pour « Journal de France ») et contribue à des installations muséographiques, notamment pour la Fondation Cartier.

Dernière minute !

Monsieur **Raymond Depardon** devrait nous faire l'honneur de sa présence pour conclure cette journée de rencontres professionnelles « Perspectives & Parcours », première édition.

ACCES



Sur inscription. L'accès aux conférences est réservé aux personnes inscrites sur une plateforme d'inscription en ligne. L'accès à cette plateforme se fait via un lien sécurisé par mot de passe et permet de réserver une place pour chacune des tables rondes. La réservation est déjà ouverte aux étudiants, enseignants et personnels de l'ENS Louis-Lumière. Elle sera étendue au réseau des anciens élèves, aux partenaires professionnels et à la presse audiovisuelle à partir du vendredi 24 février. En outre, toute personne extérieure à l'Ecole Louis-Lumière devra présenter une pièce d'identité pour accéder à la Cité du Cinéma.

CONTACTS - perspectives2017@ancienslouislumiere.org

Coordination générale

Anciens Louis-Lumière – Frédéric Castelnau / email : fred.castelnau@gmail.com
ENS Louis-Lumière - Méhdi Aït-Kacimi / email : m.aitkacimi@ens-louis-lumiere.fr

Organisation des conférences

Table ronde Cinéma – Louise Molière / email : louise.moliere@hotmail.fr
Table ronde Photo – Romain Mathieu / email : rmathieuphoto@gmail.com
Table ronde Son – Malo Thouément / email : malo.thouement@gmail.com
Table ronde Transversale – Dominique Bloch / email : domblo@free.fr



TRANSPORTS

Transports en commun. La Cité du Cinéma est desservie par la ligne 13 du métro, station **Carrefour Pleyel**. Suivre ensuite « Cité du Cinéma » jusqu'au poste de sécurité, puis le fléchage « PERSPECTIVES »

Voitures et deux-roues. Le parking de la Cité du Cinéma n'est accessible qu'aux personnes y travaillant et dûment enregistrées comme telles. Les visiteurs extérieurs, même inscrits à la journée « Perspectives », ne seront pas autorisés par le poste de sécurité à y entrer. Pour un cas particulier, merci de prendre contact avec les organisateurs.

LES PARTENAIRES DES ANCIENS DE LOUIS-LUMIÈRE

